



MÚSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1º ESO

Unidad 1. El sonido y sus cualidades.

- Explicar los conceptos de sonido, ruido y silencio.
- Reconocer y distinguir en la práctica las cualidades del sonido.
- Ser capaz de representar gráficamente las cualidades del sonido mediante el pentagrama, la clave de sol, las notas, figuras y silencios musicales y las indicaciones dinámicas.
- Comprender la función e importancia de la música en el cine.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 2. El ritmo.

- Ser capaz de marcar correctamente el pulso durante la audición de piezas musicales de diferente tempo.
- Conocer el significado de las indicaciones de movimiento estudiadas.
- Diferenciar auditiva y gráficamente los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Ser capaz de leer y escribir ritmos musicales en los compases estudiados.
- Conocer las características básicas de la música pop.
- Interpretar con precisión rítmica los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.

Unidad 3. Melodía y armonía.

- Ser capaz de diferenciar entre melodía y armonía de forma auditiva y gráfica.
- Explicar los conceptos de frase musical, escala, intervalo y acorde.
- Nombrar y realizar intervalos.
- Reconocer las alteraciones musicales y su función.
- Identificar auditivamente la diferencia entre consonancia y disonancia.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 4. La voz.

- Reconocer las partes del aparato fonador.
- Ser capaz de explicar los procesos que intervienen en la producción de la voz y como interactúan las diferentes partes del aparato fonador.
- Aprender la importancia de mantener hábitos de higiene vocal.

- Discriminar auditivamente y clasificar los diferentes tipos de voces.
- Reconocer las agrupaciones vocales más características y su disposición.
- Identificar algunas de las partes musicales de una ópera.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 5. Los instrumentos musicales.

- Reconocer e identificar de forma auditiva las familias instrumentales.
- Ser capaz de clasificar cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido.
- Identificar visual y auditivamente los instrumentos musicales estudiados.
- Saber el nombre de los instrumentos del aula y de que tipo son.
- Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina y silencio necesarios.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 6. La textura musical.

- Ser capaz de explicar el concepto de textura musical.
- Representar de forma gráfica cada una de las grafías de las texturas musicales estudiadas.
- Reconocer diferentes texturas musicales en audiciones y partituras.
- Disfrutar de la interpretación de distintos tipos de textura musical.
- Reconocer algunas de las características básicas de la música tradicional africana.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 7. La forma musical.

- Ser capaz de explicar el concepto de forma musical.
- Distinguir, a través de la audición, la forma de diferentes piezas musicales.
- Identificar en una partitura la forma musical de una composición.
- Utilizar correctamente los signos de repetición.
- Reconocer el estilo musical New Age.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Mantener respeto y concentración en la práctica musical en grupo.

Unidad 8. La música popular urbana.

- Distinguir las características de la música jazz.
- Reconocer y diferenciar las principales características e instrumentos musicales de la música pop rock.
- Ser capaz de relacionar algunos cantantes y/o grupos musicales con el estilo musical al que pertenecen.
- Diferenciar auditivamente los diferentes estilos musicales explicados en la unidad.
- Reconocer algunos de los representantes de la música rock y pop en España.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.

- Mantener respeto y concentración en la práctica musical en grupo.

- Unidad 9. La música y las artes escénicas.

- Valorar la importancia de la música en las artes escénicas.
- Clasificar diferentes danzas sociales atendiendo a su discriminación según las características y función.
- Reconocer las características y elementos que intervienen en el ballet clásico y diferenciarlos de la danza contemporánea.
- Distinguir las principales características de una ópera, una zarzuela y un musical y poner ejemplos de alguna obra representativa de cada uno de esos géneros.
- Ser capaz de nombrar algunas grandes figuras del mundo de la danza y la música teatral.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Mantener respeto y concentración en la práctica musical en grupo.

Unidad 10. El folclore musical.

- Ser capaz de explicar el concepto de folclore y las principales características de la música tradicional.
- Identificar de forma visual algunos instrumentos folklóricos y clasificarlos según su procedencia y familia instrumental a la que pertenecen.
- Reconocer de que zona de la geografía española proceden algunas danzas y bailes característicos del folclore español.
- Ser capaz de clasificar algunas canciones tradicionales según su temática y funcionalidad.
- Aprender la riqueza y variedad del folclore musical español.
- Reconocer algunas de las características del flamenco.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.

2º ESO

Unidad 1. Acordes y laúdes.

- Explicar los conceptos de acorde y arpeggio y realizar adecuadamente los ejercicios propuestos.
- Conocer las principales características, géneros e instrumentos de la música medieval.
- Conocer las características de la música árabe y del reggae.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Trabajar adecuadamente las actividades propuestas en la unidad.
- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 2. Aires pentatónicos.

- Explicar los conceptos de escala. Discriminar los principales tipos y realizar adecuadamente los ejercicios propuestos.
- Conocer las principales características, géneros e instrumentos de la música renacentista.
- Conocer las características de la música china.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Trabajar adecuadamente las actividades propuestas en la unidad.

- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 3. . Colores y contrastes.

- Explicar las alteraciones musicales. Discriminar los tipos de alteración y realizar adecuadamente los ejercicios propuestos.
- Conocer las principales características, géneros e instrumentos de la música barroca.
- Conocer las características de la música peruana y la música soul.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Trabajar adecuadamente las actividades propuestas en la unidad.
- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

- Unidad 4. Tonalidad y equilibrio.

- Explicar adecuadamente el concepto de escala mayor y menor. Construir escalas a partir de la escala modelo correspondiente.
- Conocer las principales características, géneros e instrumentos de la música clásica.
- Conocer las características de la música tradicional de Oceanía y la música heavy.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Trabajar adecuadamente las actividades propuestas en la unidad.
- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

- Unidad 5. Músicas viajeras.

- Explicar adecuadamente el concepto de tonalidad y las funciones tonales.
- Armonizar correctamente una melodía a partir de unas pautas dadas.
- Conocer las principales características, géneros e instrumentos de la música del Romanticismo.
- Conocer las características de la música Romání y la música tecno.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Trabajar adecuadamente las actividades propuestas en la unidad.
- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Tema 6. Carácter y ruptura

- Conocer y saber interpretar las indicaciones de expresión y articulación.
- Crear correctamente la letra para un rap a partir de unas pautas dadas.
- Conocer algunos de los principales movimientos de la música del siglo XX.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Trabajar adecuadamente las actividades propuestas en la unidad.
- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Tema 7. La música en el cine, la radio y la televisión.

- Conocer a grandes rasgos la evolución de la música en el cine desde sus orígenes.
- Conocer a algunos de los compositores más importantes de bandas sonoras y sus trabajos más significativos.

- Saber explicar las aplicaciones de música en una película.
- Comprender la mutua dependencia entre música y medios de comunicación.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Trabajar adecuadamente las actividades propuestas en la unidad.
- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Tema 8. La música y las nuevas tecnologías.

- Conocer las principales aportaciones históricas a la grabación del sonido.
- Comprender la aportación del sintetizador a la música.
- Conocer y comprender el protocolo MIDI.
- Conocer los principales formatos de comprensión de audio.
- Realizar adecuadamente las actividades propuestas de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Trabajar adecuadamente las actividades propuestas en la unidad.
- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

4º ESO

Unidad 1. La textura musical.

- Ser capaz de explicar el concepto de textura musical.
- Representar de forma gráfica cada una de las grafías de las texturas musicales estudiadas.
- Reconocer diferentes texturas musicales en audiciones y partituras.
- Disfrutar de la interpretación de distintos tipos de textura musical.
- Reconocer algunas de las características básicas de la música tradicional africana.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 2. La forma musical.

- Ser capaz de explicar el concepto de forma musical.
- Distinguir, a través de la audición, la forma de diferentes piezas musicales.
- Identificar en una partitura la forma musical de una composición.
- Utilizar correctamente los signos de repetición.
- Reconocer el estilo musical New Age.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Mantener respeto y concentración en la práctica musical en grupo.

Unidad 3. La música popular urbana.

- Distinguir las características de la música jazz.
- Reconocer y diferenciar las principales características e instrumentos musicales de la música pop rock.
- Ser capaz de relacionar algunos cantantes y/o grupos musicales con el estilo musical al que pertenecen.
- Diferenciar auditivamente los diferentes estilos musicales explicados en la unidad.

- Reconocer algunos de los representantes de la música rock y pop en España.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Mantener respeto y concentración en la práctica musical en grupo.

- Unidad 4. La música y las artes escénicas.

- Valorar la importancia de la música en las artes escénicas.
- Clasificar diferentes danzas sociales atendiendo a su discriminación según las características y función.
- Reconocer las características y elementos que intervienen en el ballet clásico y diferenciarlos de la danza contemporánea.
- Distinguir las principales características de una ópera, una zarzuela y un musical y poner ejemplos de alguna obra representativa de cada uno de esos géneros.
- Ser capaz de nombrar algunas grandes figuras del mundo de la danza y la música teatral.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Mantener respeto y concentración en la práctica musical en grupo.

Unidad 5. El folclore musical.

- Ser capaz de explicar el concepto de folclore y las principales características de la música tradicional.
- Identificar de forma visual algunos instrumentos folklóricos y clasificarlos según su procedencia y familia instrumental a la que pertenecen.
- Reconocer de que zona de la geografía española proceden algunas danzas y bailes característicos del folclore español.
- Ser capaz de clasificar algunas canciones tradicionales según su temática y funcionalidad.
- Apreciar la riqueza y variedad del folclore musical español.

Tema 6. Acordes y laúdes.

- Explicar los conceptos de acorde y arpeggio y realizar adecuadamente los ejercicios propuestos.
- Conocer las principales características, géneros e instrumentos de la música medieval.
- Conocer las características de la música árabe y del reggae.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Trabajar adecuadamente las actividades propuestas en la unidad.
- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Tema 7. Aires pentatónicos.

- Explicar los conceptos de escala. Discriminar los principales tipos y realizar adecuadamente los ejercicios propuestos.
- Conocer las principales características, géneros e instrumentos de la música renacentista.
- Conocer las características de la música china.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Trabajar adecuadamente las actividades propuestas en la unidad.
- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Tema 8. Colores y contrastes.

- Explicar las alteraciones musicales. Discriminar los tipos de alteración y realizar adecuadamente los ejercicios propuestos.
- Conocer las principales características, géneros e instrumentos de la música barroca.
- Conocer las características de la música peruana y la música soul.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Trabajar adecuadamente las actividades propuestas en la unidad.
- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Tema 9. Tonalidad y equilibrio.

- Explicar adecuadamente el concepto de escala mayor y menor. Construir escalas a partir de la escala modelo correspondiente.
- Conocer las principales características, géneros e instrumentos de la música clásica.
- Conocer las características de la música tradicional de Oceanía y la música heavy.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Trabajar adecuadamente las actividades propuestas en la unidad.
- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Tema 10. Músicas viajeras.

- Explicar adecuadamente el concepto de tonalidad y las funciones tonales.
- Armonizar correctamente una melodía a partir de unas pautas dadas.
- Conocer las principales características, géneros e instrumentos de la música del Romanticismo.
- Conocer las características de la música Romani y la música tecno.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Trabajar adecuadamente las actividades propuestas en la unidad.
- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Tema 11. Carácter y ruptura.

- conocer y saber interpretar las indicaciones de expresión y articulación.
- Crear correctamente la letra para un rap a partir de unas pautas dadas.
- Conocer algunos de los principales movimientos de la música presentes en el siglo XX.
- Conocer las características de la música calipso y la música de cantautor.
- Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- Trabajar adecuadamente las actividades propuestas en la unidad.
- Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación en una asignatura eminentemente practica como la música debe ser continuada. Por este motivo, la evaluación puede ser más personalizada si cabe pues el alumno debe mantener una presencia activa durante toda la clase. Los procedimientos de evaluación serán de varios tipos a la búsqueda de una evaluación justa y global. De este modo, las herramientas de la evaluación se basaran en notas obtenidas de:

- Evaluación Inicial.
- Pruebas o controles escritos sobre aspectos teóricos explicados en clase.
- Ejercicios instrumentales donde el alumno muestre su destreza con la flauta dulce u otros instrumentos del aula, sobre temas, canciones, estudiados e interpretados en clase.
- Trabajos de investigación sobre autores, obras géneros o estilos musicales diversos.
- Análisis y audición de partituras.
- Cuaderno de clase.
- Seguimiento del proceso de aprendizaje conceptual a través de pruebas escritas de carácter teórico en las que habrá que sacar un 5 y ejercicios prácticos, consistentes en pruebas rítmicas e interpretativas utilizando la flauta como instrumento principal, revisión y utilización del cuaderno clase, valorando el nivel de conocimiento del lenguaje musical, la capacidad de análisis de audiciones y el nivel de desarrollo y aplicación de los contenidos tratados diariamente en el aula.
- Valoración de la capacidad de indagación en la realización de trabajos: búsqueda y selección de datos, organización, presentación, conclusiones y reflexiones obtenidas.

CRITERIOS DE CALIFICACION.

Los criterios de calificación se establecerán de acuerdo a los siguientes porcentajes:

- 40% Contenidos.
- 40% Procedimientos.
- 10% Actitud.

En caso de alumnos con necesidades educativas especiales (integración, diversificación, castellanización, etc.) no se tendrán en cuenta estos porcentajes. Los criterios de calificación para estos alumnos primaran la actitud y los procedimientos frente a los contenidos, aunque serán individualizados y personalizados para cada alumno.

Estos criterios de calificación pueden ser modificados en alguno o algunos de los siguientes casos:

- **Asistencia:** Aquellos alumnos que sobrepasen en un 25% la asistencia a clase, con faltas injustificadas en una evaluación podrán obtener la calificación "insuficiente".
- **Trabajo personal:** se podrán calificar negativamente a aquellos alumnos que no realicen un 75% de las tareas individuales. Asimismo, se podrá rebajar un punto la calificación de la evaluación sino se presentan los cuadernos de trabajo a petición del profesor.
- Los alumnos que en una evaluación acumulen 3 partes de faltas contrarias a la convivencia podrán ser calificados de "insuficiente".

- Los criterios de redondeo que se establecen para el aula de Música a lo largo de la Secundaria son los siguientes: las calificaciones de los exámenes y ejercicios serán siempre numéricas y con decimales. Se estipula que el aprobado empieza en 5, aunque en la franja entre 4,5 y 4,9 podrá subirse la nota en función de la actitud y el trabajo del alumno.

PERDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACION CONTINÚA.

Por faltas de asistencia sin justificar al 20% de las clases de la materia se perderá el derecho a la evaluación continua. El profesor, informara por escrito y/o por teléfono de la posible pérdida de evaluación, al alumno/a, al tutor y a los padres. Si esta actitud, se reitera, y el alumno deja de asistir a clase, perderá su derecho a ser evaluado de forma continua. En cualquier caso, el alumno/a tendrá derecho a presentarse a la evaluación extraordinaria de septiembre. Se aplicarán los mismos criterios a aquellos alumnos que asistiendo a clase, no traigan el material dedicado a la signatura (bolígrafo, cuaderno de pentagrama, flauta, libro) o se nieguen a realizar actividades o participar activamente en el aula considerando que el alumno abandona la asignatura (se considera abandono a las faltas de asistencias, la reiteración por parte del alumno a negarse a realizar las tareas propias de la asignatura, no traer el material a clase, etc.) La profesora encargada de dar la asignatura, informará debidamente a jefatura de estudios y a las familias mediante una carta o por vía telefónica. El alumno podrá presentarse a la asignatura en la convocatoria de septiembre.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.

A lo largo de los cursos de Educación Secundaria Obligatoria se aplica el sistema de la evaluación continua en el Área de Música. Por tanto, en caso de quedar pendiente una evaluación, ésta se recupera aprobando la siguiente.

En caso de que se tratara de la última evaluación del curso (evaluación final), y según las novedades propuestas sobre promoción y titulación en ESO de la Orden del 1 de febrero de 1993, sobre evaluación en Educación Secundaria Obligatoria, se realizará una prueba extraordinaria en el mes de septiembre, con objeto de recuperar la materia.

En el caso de aquellos que hayan perdido la evaluación continua en la asignatura por causa de absentismo escolar o abandono de la asignatura, teniendo así que recuperar evaluaciones pendientes, podrán hacerlo a través de una prueba con carácter extraordinario que se desarrollará en el mes de junio del año escolar en curso. Dicha prueba será de carácter general teniendo como base los objetivos y contenidos programados y secuenciados de la asignatura según el nivel educativo correspondiente.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON EL ÁREA PENDIENTE.

Para la recuperación del área de Música pendiente a lo largo del curso escolar, los alumnos tendrán que realizar un cuadernillo a determinar por el profesor. Es el profesor del área el encargado de informar en todo momento a los alumnos de los contenidos del cuaderno de ejercicios a realizar. El Departamento, ha elaborado un cuaderno de ejercicios dividido en tres partes, que se realizará por parte del alumno durante el curso escolar, dicho cuaderno se encuentra en la copistería del instituto. Estos alumnos, tendrán que presentar el cuaderno de actividades durante los meses de Noviembre, marzo y mayo. Para realizar las actividades del cuaderno de ejercicios será necesario disponer de los libros de 1º y 2º de la editorial McGrawhill.

En el caso de aquellos alumnos que no hayan presentado el cuaderno de ejercicios dentro de las fechas previstas, tendrán la materia suspensa. Estos alumnos evaluados negativamente durante el curso escolar, tendrán la posibilidad de recuperar la materia en la convocatoria extraordinaria del mes de Septiembre.